Dr. MORTIS
M. R.
NUMERO ESPECIAL
CHILE: E° 300

N.º 28
Recargo por flete: Eº 20
Magallanes: Eº 50

Correo Argentino | TARIFA REDUCIDA N.º | Franqueo a pagar N.º

(En trámite)

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" - Año 2 - 2.ª etapa. 1974. Revista quincenal editada en Chile por Juan Marino C. Director y Representante Legal: Juan Marino Cabello. Avenida Salvador 2971, departamento 40. Santiago. Impresa en los talleres de la Empresa Editora Nacional Gabriela Mistral.

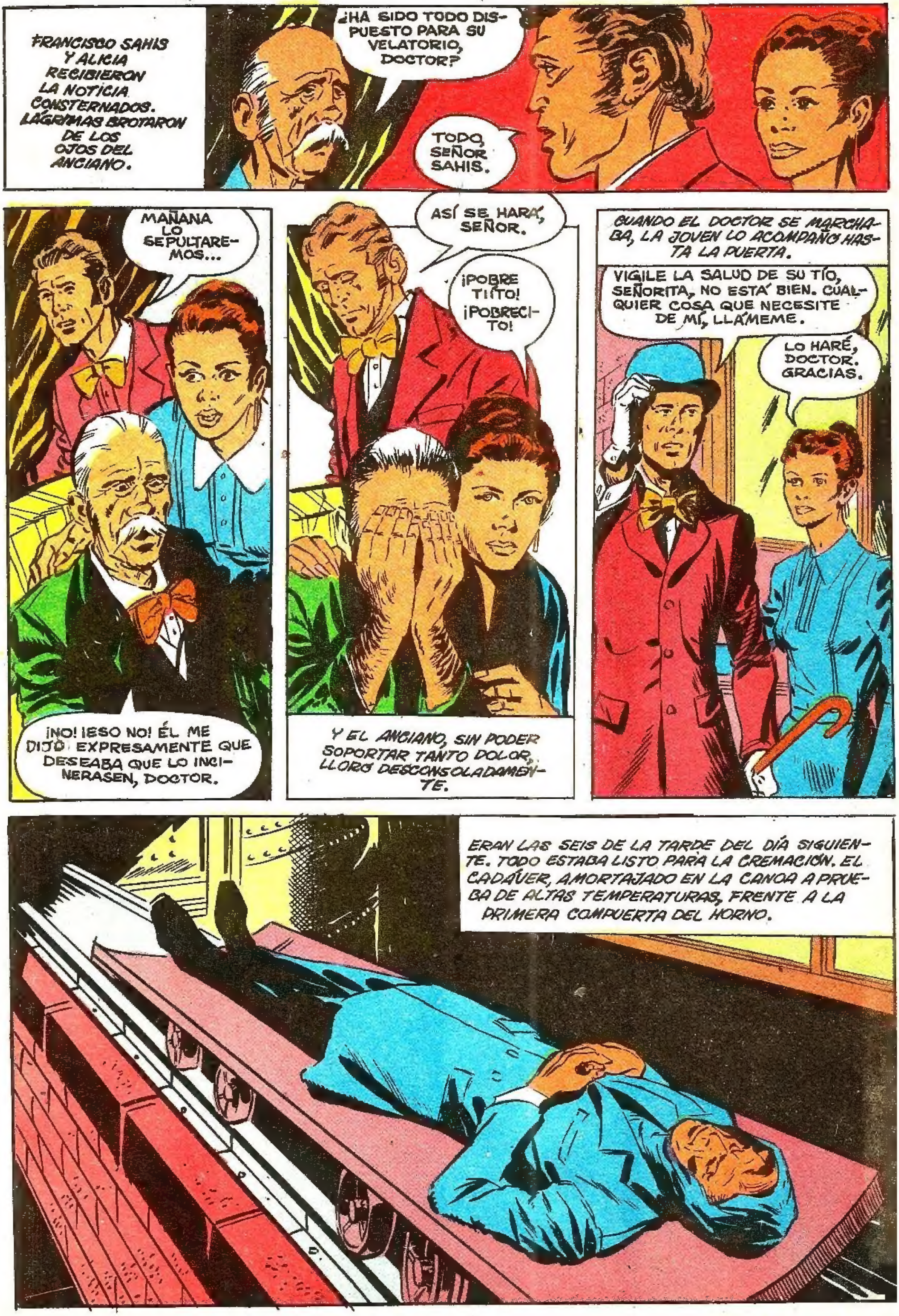
EL HORNO DE SATANAS
VÍCTOR TORRENT ERA UN SOSTENEDOR DEL SISTEMA DE LA CREMACIÓN DE LOS CADÁVERES. ¿QUÉ PODÍA HABER MÁS HIGIÉNICO QUE EL FUEGO?, PREGUNTABA. Y ÉL FUE TESTIGO...
ERNESTO LOPEZ MIAMI
VÍCTOR TORRENT Y FRANCISCO SANIS, DOS VIEJOS AMIGOS, SOLÍAN REUNIRSE ALTERNADAMENTE EN SUS CASAS UNA VEZ POR SEMANA A DISCUTIR SOBRE ALGÚN TEMA DE INTERÉS:
LA NOCHE QUE COMIENZA NUESTRO RELATO, AMBOS CABALLEROS HABLABAN DE LA INCINERACIÓN DE CADÁVERES...
¿Y TÚ ESTIMAS QUE ESE PROCEDIMIENTO ES MEJOR QUE EL DE LA SEPULTACIÓN, VERDAD?
¡POR SUPUESTO! ¿QUÉ PUEDE HABER MÁS HIGIÉNICO QUE EL FUEGO? POR LO DEMÁS LOS SITIOS OCUPADOS POR LOS CEMENTERIOS PODRÁN USARSE EN OTROS MENESTERES.

¡JA, JA! EN ESE CASO, ¿QUÉ VAS A HACER CON LA CRIPTA QUE TU FAMILIA TIENE EN EL CEMENTERIO?
NO ME SEPULTARÁN EN ELLA, FRANCISCO...
HE EXPRESADO EN MI TESTAMENTO, QUE SE ME INCINERE.
¡HOMBRE! EL ASUNTO ES EN SERIO, ENTONCES.
POR SUPUES-TO.
¡HUM! TAL VEZ TENGAS RAZÓN. DIME, ¿EN QUÉ CONSISTE EL SISTEMA DE CREMACIÓN?
POR LO QUE HE PODIDO INFORMARME, HAY DIVERSAS MANERAS DE INCINERACIÓN. UNOS SÓLO LO HACEN CON EL CADÁVER; OTROS, CON ÉSTE DENTRO DELATAÚD.
TAMBIÉN HAY DIFERENTES TIPOS DE HORNOS. LOS QUE RECIBEN LA BANDEJA DONDE VA DEPOSITADO EL CUERPO O EL ATAÚD, QUE ATRAVESANDO UN SISTEMA DE COMPUERTAS PENETRA EN EL FUEGO, QUE ARDE A ALTA TEMPERA-TURA.
OTROS HORNOS SON EN REALIDAD RETORTAS, EN LAS CUALES SE INTRODUCE DESDE LO ALTO EL CUERPO O LA CAJA QUE LO CONTIENE.

ESTOS HORNOS SON DE ARCILLA REFRACTARIA Y AMIANTO, QUE RESISTEN EL ENORME CALOR. EL TIEMPO REQUERIDO PARA LA CREMACIÓN ES DE UNA HORA, POCO MÁS O MENOS.
¿Y SABES QUÉ CANTIDAD DE CENIZAS SON ENTREGADAS A LOS DEUDOS? ¡JA, JA! ¡DOS O TRES KILOS!
¡HOMBRE! NO SÉ CÓMO PUEDES REÍRTE DE ESO.
BUENAS NOCHES, CABALLEROS.
¡OH, ALICIA, USTED CADA DÍA MÁS HERMOSA! SI YO TUVIERA UNOS TREINTA AÑOS MENOS...
SOBRINA, HOY HAS VUELTO A LLEGAR TARDE. SABES QUE NO ME GUSTA QUE REGRESES A ESTAS HORAS, MUCHO MENOS CUANDO ANDAS EN COMPAÑÍA DE ESE TIPO.
TÍO, RODRIGO ES UN BUEN MUCHACHO.
ES LO QUE TÚ CREES; PARA MÍ ES UN TAHÚR ARRUINADO, UN CALAVERA A QUIEN SU FAMILIA HA REPUDIADO. ME HE ENTERADO BIEN DE SUS ANTECEDENTES.
FRANCISCO TIENE RAZÓN, ALICIA.

ES MEJOR QUE ME RETIRE A MI CUARTO. BUENAS NOCHES.
VÍCTOR, PRESIENTO QUE SU AMISTAD CON ESE TARAMBANA TERMINARÁ MUY MAL.
FUE CUANDO TORRENT IBA A PONERSE DE PIE QUE...
VÍCTOR, ¿QUÉ TE SUCEDE?
¡AA...GUA! ¡AAGUA! ¡POR FAVOR...! ¡ES EL CORAZÓN!
CREO QUE ME HE EXCEDIDO CON TU COÑAC. GRACIAS, GRACIAS, VIEJO MÍO.
DEBES CUIDARTE, VÍCTOR, ES MEJOR QUE CAMBIES DE MÉDICO, ESE JOVENZUELO NO ES MUY COMPETENTE.
¡OH, ES UN BUEN FACULTATIVO! LO QUE PASA ES QUE YO NO TENGO REMEDIO...
TORRENT RIO LEVEMENTE MIENTRAS MIRABA A SU AMIGO. EN ESOS OJOS, SAHIS VIO MUCHA TRISTEZA...
EL PADRE DE ÉL APOSTÓ CONMIGO UNA BOTELLA DE COÑAC QUIEN DE LOS DOS MORIRÍA PRIMERO Y... ¡ÉL PERDIÓ! EL COÑAC ERA DE PRIMERA CALIDAD... ¡JA! ¡JA!
AHORA SIENTO QUE ME ESTÁ TIRANDO DE LA PUNTA DE LOS DEDOS DE LOS PIES PARA QUE ME LE REÚNA.
TUS CHISTES SON LÚGUBRES, VÍCTOR. SIEMPRE HAS SIDO ASÍ.

FRANCISCO, VIEJO AMIGO, QUIERO CONFESARTE ALGO QUE... TENÍA OCULTO, PERO DESPUÉS DE ESTO, DEBO DECÍRTELO. NO TENGO A NADIE MÁS EN EL MUNDO QUE A TI, EN CONSECUENCIA TODA MI FORTUNA TE LA HE LEGADO.
¿A MÍ?
NO DIGAS NADA, TÚ TIENES TANTO DINERO COMO YO, PERO CON EL MÍO HARÁS LO QUE QUIERAS DESPUÉS DE HABERME HECHO INCINERAR.
¡VAMOS! CAMBIEMOS DE TEMA...
NO, HASTA QUE ME JURES QUE HARÁS LO QUE TE HE PEDIDO.
ESTÁ BIEN, LO HARÉ.
GRACIAS, FRANCISCO. SIGUES SIENDO MI AMIGO DE SIEMPRE.
Y VÍCTOR TORRENT MURIÓ ESA MISMA NOCHE, SIN QUE EL JOVEN DOCTOR LEFEBRE PUDIERA HACER ALGO POR ÉL. FUÉ ÉL QUIEN TUVO QUE OCUPARSE DE LAS EXEQUIAS.


FRANCISCO SAHIS Y ALICIA RECIBIERON LA NOTICIA CONSTERNADOS. LÁGRIMAS BROTARON DE LOS OJOS DEL ANCIANO.
¿HA SIDO TODO DISPUESTO PARA SU VELATORIO, DOCTOR?
TODO, SEÑOR SAHIS.
MAÑANA LO SEPULTAREMOS...
¡NO! ¡ESO NO! ÉL ME DIJO EXPRESAMENTE QUE DESEABA QUE LO INCINERASEN, DOCTOR.
ASÍ SE HARÁ, SEÑOR.
¡POBRE TITO! ¡POBRECITO!
Y EL ANCIANO, SIN PODER SOPORTAR TANTO DOLOR, LLORÓ DESCONSOLADAMENTE.
CUANDO EL DOCTOR SE MARCHABA, LA JOVEN LO ACOMPAÑÓ HASTA LA PUERTA.
VIGILE LA SALUD DE SU TÍO, SEÑORITA, NO ESTÁ BIEN. CUALQUIER COSA QUE NECESITE DE MÍ, LLÁMEME.
LO HARÉ, DOCTOR. GRACIAS.
ERAN LAS SEIS DE LA TARDE DEL DÍA SIGUIENTE. TODO ESTABA LISTO PARA LA CREMACIÓN. EL CADÁVER, AMORTAJADO EN LA CANOA A PRUEBA DE ALTAS TEMPERATURAS, FRENTE A LA PRIMERA COMPUERTA DEL HORNO.

A ALGUNA DISTANCIA, Y TRAS UNA MAMPARA, SE ENCONTRABAN LOS DEUDOS, ENTRE ELLOS EL JOVEN RODRIGO QUINTANA, PROMETIDO DE ALICIA.
ADJUNTO A LA SALA ESTABA EL CONTROL DE LA OPERACIÓN. EL EMPLEADO ENCARGADO OBSERVABA EL RELOJ.
DE SÚBITO, EL CARRO CON EL CADÁVER DE TORRENT COMENZÓ A DESLIZARSE HACIA LA PRIMERA COMPUERTA. ÉSTA SE ABRIRÍA PARA DARLE PASO Y SE VOLVERÍA A CERRAR, ABRIÉNDOSE SIMULTÁNEAMENTE LA QUE DABA DIRECTAMENTE AL FUEGO, FUERA DE LA VISTA DE LOS DEUDOS.
RRRRRRRR
TODO MARCHABA NORMALMENTE...
RRRRR
FUE CUANDO EL CARRO PENETRABA EN EL PRIMER COMPARTIMENTO QUE SUCEDIÓ ALGO. EL EMPLEADO ACCIONÓ LOS INTERRUPTORES PARA CERRAR LA COMPUERTA, PERO ÉSTA SE ESTREMECIÓ, COMO SI SE HUBIESE ATASCADO, Y NO SE CERRÓ.
CRIK
ENTONCES LA SEGUNDA COMPUERTA SE ABRIÓ. UNA OLEADA DE INTENSO CALOR SE ESPARCIÓ EN EL AMPLIO RECINTO.
LENGUAS DE FUEGO BLANCO ACARICIABAN YA LOS PIES DEL DIFUNTO, A LA VISTA DE TODOS.

MIENTRAS EL EMPLEADO HACÍA ESFUERZOS POR ARREGLAR EL DESPERFECTO, SUCEDIÓ LO HORRENDO. TORRENT, AMORTAJADO, SE INCORPORÓ...
¡AGHH!
¡OH NO!
¡GRAN DIOS!
¡VÍCTOR... VÍCTOR...!
Y JUNTO AL CREPITAR DEL FUEGO SE OYÓ EL ALARIDO SOFOCADO DEL HOMBRE AMORTAJADO...
¡AAAAGG!
CRIIIIICH
SLAM
CUANDO LA SEGUNDA COMPUERTA HUBO OCULTADO TAN MACABRA ESCENA A LOS OJOS DE LOS VISITANTES, SAHIS CAÍA AL SUELO, VÍCTIMA DE UN COLAPSO...
8

A LA MAÑANA SIGUIENTE, EN CASA DE SAHIS...
RODRIGO, TÚ COMPRENDES QUE DESPUÉS DE LO SUCEDIDO EN EL CREMATORIO NO PODEMOS HABLAR CON MI TÍO RESPECTO DE NUESTRA BODA.
DEBEMOS DEJAR PASAR UN TIEMPO. MI TÍO SE SIENTE MUY MAL: TIENE LOS NERVIOS DESTROZADOS. CUALQUIER SONIDO SEMEJANTE AL DE LAS COMPUERTAS DE ESE HORNO, LO DESMORONA.
¿CON QUIÉN ESTÁ AHORA?
CON EL DOCTOR LEFEBRE. ¡AH! AQUÍ BAJA.
¿CÓMO ESTÁ EL TÍO, DOCTOR?
POR EL MOMENTO, BASTANTE REPUESTO, DENTRO DE SU ESTADO. NECESITA MUCHA TRANQUILIDAD.
DICE ALICIA QUE CUALQUIER RUIDO SEMEJANTE AL DE LAS COMPUERTAS DEL HORNO LO TRASTORNA.
ASÍ ES, EN EFECTO. HAY QUE SUPRIMIR TODA CLASE DE SONIDO, SEÑORITA.
GOLPES DE PUERTAS, CHIRRIDOS, ETC.... SON PERJUDICIALES PARA ÉL.
LO ORDENARÉ A LA SERVIDUMBRE, DOCTOR.

ESO DE LAS COMPUERTAS HA QUEDADO MUY GRABADO EN SU MENTE. RECUERDA NÍTIDAMENTE EL CARASTERÍSTICO RESBALAR DE LAS HOJAS DE ACERO. EN SU INCONSCIENCIA PARECIERA OIRLO AÚN.
SÍ, ANOCHE, EN SU DELIRIO, DECÍA OÍR LA VOZ DE TORRENT GRITANDO ATERRADO Y QUE EL RUIDO DEL FUEGO Y LAS PUERTAS LO ESTABA MATANDO.
NO CREO QUE SEA PARA TANTO, DOCTOR...
¡AL CONTRARIO! LA REPETICIÓN DE ESOS RUIDOS PUEDE... MATARLO.
¡DOCTOR!
CON EL TIEMPO SE IRÁ CURANDO, PERO ESO DEPENDE DE USTEDES. ÉL NECESITA PAZ Y TRANQUILIDAD.
LA TENDRÁ, DOCTOR LEFEBRE. DESCUIDE.
EL JOVEN GALENO PROMETIÓ VOLVER DIARIAMENTE Y POCO DESPUÉS SE MARCHABA. EN LOS OJOS DE LA JOVEN HABÍA UNA EXPRESIÓN DE INFINITA TRISTEZA, PERO EN LOS DE QUINTANA OTRA MUY DIFERENTE.
TODO ESTO SIGNIFICA QUE MIS SUEÑOS DE MATRIMONIO SE ESFUMAN HASTA QUE ÉL SE REPONGA O...
¿POR QUÉ CALLAS?

POR NADA. IBA A DECIR UNA ESTUPIDEZ. PESE A QUE TU TÍO NO ME APRECIA EN LO MÁS MÍNIMO Y VERÍA CON GUSTO QUE YO TE DEJARA, NO DESEO SU MUERTE. NO, NO IMPORTUNAREMOS AL POBRE VIEJO.
GRACIAS, RODRIGO QUERIDO.
SABÍA QUE COMPRENDERÍAS Y AÚN MÁS, ENTRE LOS DOS PODREMOS ENCONTRAR ALIVIO AL POBRE TÍO.
CLARO QUE SÍ, QUERIDA.
POCO MÁS TARDE, QUINTANA ABANDONABA LA CASA DE SU PROMETIDA, PARA DETENER SU ESPLÉNDIDO AUTOMÓVIL FRENTE A UNA CASA DE DUDOSO ASPECTO, EN UNO DE LOS BARRIOS BAJOS DE LA CIUDAD.
EL JOVEN GOLPEÓ CONVENCIONALMENTE.
TOC
TOC
¡VAYA! ES LA ILUSTRE PERSONA DEL SEÑOR QUINTANA. ABRO AL INSTANTE.
HAY UN NEGOCIO QUE REALIZAR, ROMERO.
SÍ, DESDE LUEGO; SUS VISITAS AL INDEFENSO ROMERO, NO TIENEN OTRO OBJETO, PERO ME PARECE QUE ESTA VEZ NO SE PODRÁ.

¿POR QUÉ?
LA POLICÍA ME PISA LOS TALONES. ALGUIEN REALIZÓ UN MAL TRABAJO EN UNA JOYERÍA Y ME LO CARGAN A MÍ.
¡VEA! ESE CIEGO QUE PIDE LIMOSNA EN LA ESQUINA ES UNO DE ELLOS.
¿ESO SIGNIFICA QUE ME HAN VISTO LLEGAR?
SIN DUDA.
¡HUM! DE TODOS MODOS HARÉ ESE TRABAJO CON OTRO, POR CIERTO. HAY DE POR MEDIO UNA FORTUNA Y NO LA VOY A PERDER.
UN MOMENTO, SEÑOR QUINTANA. QUIZÁS SI EL ASUNTO NO ES DE MUCHO RIESGO... ¿CUÁNTO HAY A PAGAR?
¡CIEN MIL PESOS!
¿CI... CIEN MIL, DIJO? ¡CÁSPITA! ES UNA LÁSTIMA QUE EL "CIEGO" LO HAYA VISTO ENTRAR.
PERO NO ME CONOCE, NO SABE QUIÉN SOY.
NO IMPORTA. LA POLICÍA PENSARÁ QUE UNA PERSONA TAN ELEGANTE COMO USTED NO VENDRÁ A CASA DE ROMERO A PEDIR LA MANO DE SU HIJA, ¡JA, JA! ¿NO LE PARECE?
¡AL GRANO! ¿ACEPTAS O NO?

¿COMO RECIBIRÉ ESOS CIEN MIL?
TE ENTREGARÉ LA MITAD MAÑANA Y LA OTRA MITAD AL TÉRMINO DE TU LABOR.
BIEN. SIÉNTESE Y HABLE, SEÑOR.
SE TRATA DE MI NOVIA, ALICIA SAHIS. MAÑANA A PRIMERA HORA...
Y SÓLO LAS PAREDES OYERON LO QUE AMBOS PILLOS HABLABAN.
AL DÍA SIGUIENTE, ALICIA, QUINTANA Y EL SEÑOR SAHIS, YA BASTANTE REPUESTO, ALMORZABAN EN EL GRAN COMEDOR...
QUINTANA, NO CREA QUE SU COMPORTAMIENTO ACTUAL HA HECHO VARIAR MI OPINIÓN DE SU PERSONA.
PARA MÍ SIGUE SIENDO, USTED EL MISMO TAHÚR, DESVERGONZADO.
¡TÍO!
ESCÚCHEME: SI ES EL DINERO LO QUE USTED QUIERE PONER A SALVO, SEPA QUE NO ME INTERESA.
AMO A ALICIA CON O SIN DINERO.
¡JA, JA! NO ME HAGA REÍR. EN CUANTO USTED LES ECHE EL GUANTE A MIS AHORROS, YA VERÁ COMO SU AMOR POR ESTA NIÑA TONTA SE ENFRÍA.

DEBO RETIRARME; NO PUEDO CONTINUAR ESCUCHANDO ESOS DESVARÍOS.
¿DESVARÍOS? SÉ MUCHO SOBRE USTED, QUINTANA. NO SERÁ USTED QUIEN SE MARCHE, LO HARÉ YO. BUENAS NOCHES.
ESE VIEJO ESTÁ LOCO.
NO DIGAS ESO DE TÍO FRANCISCO, YA VERÁS QUE SIENDO PACIENTES LOGRAMOS CONVENCERLO.
LLEGÓ LA NOCHE. EL GRAN RELOJ DE LA SALA DIO LAS DOCE Y CON LA ÚLTIMA CAMPANADA...
TAMMM
... FRANCISCO SAHIS DESPERTÓ SOBRESALTADO. ESTABA SUDANDO; RECORRIÓ SU ALCOBA A OSCURAS, INTENTANDO VER ALGO... PERO LO QUE ESPERABA VER NO ERA TANGIBLE, NO ERA MATERIAL.
TAM TAMM
PUSO ATENCIÓN; EL FINÍSIMO OÍDO DEL ANCIANO, AGUZADO POR SU PROPIO TEMOR, PARECIÓ CAPTAR AQUELLO...
VÍCTOR... ¿VÍCTOR, ERES TÚ?
VÍCTOR, SI HAS VENIDO POR MÍ, YO ESTOY PRONTO.
LOS OJOS DEL ANCIANO SE POSARON EN LA URNA QUE CONTENÍA LAS CENIZAS DE SU AMIGO...

¡VÍCTOR! ¡RESPONDEME...!
CRIIIIII
¡AAAAAGG!
HUBO UN SEGUNDO DE SILENCIO ABSOLUTO, LUEGO SAHIS OYÓ EL CHIRRIAR DE LAS PUERTAS DEL HORNO CREMATORIO... Y UN GRITO DESGARRADOR PROVENIENTE DEL HORROR.
¡NOOO! ¡EL HORNO NOO! ¡AUXILIO! ¡SOCORRO! ¡EL HORNO NO...!
LA PUERTA SE ABRIÓ Y EN EL UMBRAL ESTABAN ALICIA Y DOS SIRVIENTES.
¡TÍO! ¿QUÉ SUCEDE?
ESTÁ TEMBLANDO, TÍO.
ALICIA, LO ESCUCHÉ. ERA VÍCTOR QUE GRITABA Y OÍ ABRIRSE LAS PUERTAS DEL HORNO...
ERNESTO, LLAME AL DOCTOR LEFEBRE. USTED, INOCENCIA, TRAIGA UN SEDANTE DE LOS QUE HAY EN EL BOTIQUÍN.
SÍ, SEÑORITA.
¿EL MÉDICO? ¿PARA QUÉ? VÍCTOR HA VENIDO POR MÍ Y EL MÉDICO NO PODRÁ EVITAR QUE YO ME MARCHE. YO PENSÉ QUE MORIR SERÍA FÁCIL, PERO... SIENTO UN TERROR INTENSO, ALICIA.
15

SÉ QUE NO PODRÉ ENTRAR EN ESE HORNO, COMO VÍCTOR DESEA QUE HAGA. ¡NO, NO! CUALQUIER COSA MENOS ENTRAR EN ESAS LLAMAS...
ÉSTA ES LA GRAGEA, SEÑORITA.
TÍO, AHORA VA A TOMAR ESTO Y TRATARÁ DE DORMIR, ¿EH?
ALICIA, SOBRINA, ¿TÚ... TÚ NO OÍSTE EL GRITO Y LAS COMPUERTAS?
NO, TÍO
¿TÚ TAMPOCO, INOCENCIA?
SÓLO OÍ LOS GRITOS DE USTED, PIDIENDO AUXILIO, SEÑOR.
ESTÁ BIEN; A LO MEJOR QUINTANA TIENE RAZÓN AL PENSAR QUE ME ESTOY VOLVIENDO LOCO. PERO YO OÍ QUE LAS PUERTAS CHIRRIABAN COMO EL GEMIDO DE UN ALMA EN PENA...
DE PRONTO EL ANCIANO, QUE SE HABÍA DEJADO CAER EN LAS ALMOHADAS, LEVANTÓ LA CABEZA, POSANDO LA MIRADA EN EL CORTINADO.
¡ALICIA, ESE CORTINADO SE HA MOVIDO!
POR FAVOR, TÍO, DESCANSE.
SÍ, SÍ, DESCANSARÉ... DESCANSARÉ... TENGO MU...CHO SUEÑO. ESA PAS... PASTILLA ME HA DADO MUCHO... QUIERO DOR... MIR...

SE HA DORMIDO. INOCENCIA, PREPARE AQUÍ UNA CAMA PARA MÍ. ME QUEDARÉ EN ESTA HABITACIÓN.
SÍ, SEÑORITA. ERNESTO NO TARDARÁ EN REGRESAR CON EL DOCTOR.
ESTE CORTINADO NO HA QUEDADO BIEN CERRADO...
ACOSTUMBRO DEJARLO BIEN CERRADO, SEÑORITA, NO ME EXPLICO POR QUÉ ESTÁ ASÍ.
¡AAH!
¡SEÑORITA ALICIA!
PEGADO AL VIDRIO ESTABA EL ROSTRO DE VÍCTOR TORRENT, QUE PARECÍA MIRARLAS DESDE EL MÁS ALLÁ.
ENTONCES ALICIA SE DESMAYÓ. INOCENCIA, CON LOS DEDOS CRISPADOS SOBRE SU ROSTRO, ESTABA PETRIFICADA DE ESPANTO.
EN ESE MOMENTO, ERNESTO, SEGUIDO DEL DOCTOR LEFEBRE, PENETRABA EN LA ALCOBA...
AQUÍ LLEGA EL...
PERO ¿QUÉ HA PASADO AQUÍ?
17

LEFEBRE TUVO QUE APLICAR UN PAR DE SOPAPOS A LA MUCAMA PARA QUE REACCIONARA.
DIGA, ¿QUÉ HA SUCEDIDO? ¿POR QUÉ ESTÁ DESMAYADA LA SEÑORITA SAHIS?
EN LA VENTANA, DOCTOR... ¡LA CARA DEL SEÑOR TORRENT!
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
EL MÉDICO DESCORRIÓ EL CORTINADO, PERO EL ROSTRO YA NO ESTABA AHÍ... SI ES QUE HABÍA ESTADO ALGUNA VEZ.
PERPLEJOS, LEFEBRE Y EL MUCAMO PUSIERON A ALICIA EN UN SOFÁ.
ERNESTO, LLÉVESE A INOCENCIA DE AQUÍ.
SÍ, DOCTOR...
CUANDO LOS CRIADOS HUBIERON SALIDO, LEFEBRE DEDICÓ UNOS SEGUNDOS A SAHIS, PERO ÉSTE SEGUÍA BAJO LOS EFECTOS DEL SOPORÍFERO.
UN LEVE SUSPIRO DE ALICIA HIZO QUE EL MÉDICO ACUDIERA A SU LADO...
SEÑORITA SAHIS...
¡AH! ES USTED, DOCTOR.

LA JOVEN PARECIÓ RECORDAR DE PRONTO E INCORPORÁNDOSE MIRÓ LA VENTANA.
TAL VEZ USTED NO ME CREA, DOCTOR, PERO EN LA VENTANA VI... VI EL ROSTRO DE TORRENT.
¡CÁLMESE! INOCENCIA ME LO HA CONTADO.
ES PROBABLE QUE HAYA SIDO SÓLO UNA ILUSIÓN, SEÑORITA, AUNQUE TAMBIÉN LO VIO LA CRIADA. ¿QUÉ SUCEDIÓ AL SEÑOR SAHIS?
SUFRIÓ OTRO ATAQUE.
¿OTRO ATAQUE? ¿POR QUÉ?
ESTABA FUERA DE SÍ DE TERROR. DIJO HABER ESCUCHADO EL GRITO DE TORRENT Y LAS PUERTAS DEL HORNO.
POR FAVOR, SALGAMOS DE AQUÍ Y CUÉNTEMELO TODO.
UNA VEZ ABAJO, ELLA DIJO TODO LO QUE SABÍA HASTA ABRIR LA CORTINA Y VER LA CARA DE TORRENT.
DOCTOR, ¿PUEDO PEDIRLE QUE ME HABLE CON FRANQUEZA?
¡POR SUPUESTO!
¿ES POSIBLE QUE DOS PERSONAS VEAN LO MISMO, SI LO QUE SE VE NO EXISTE EN REALIDAD?
LEFEBRE SE MORDIÓ LOS LABIOS. ¿QUÉ PODÍA RESPONDER?

EN REALIDAD, SEÑORITA SAHIS, ESO ESCAPA A MIS CONOCIMIENTOS. SIN EMBARGO SE HAN DADO CASOS DE ILUSIÓN ÓPTICA COLECTIVA.
¿Y USTED CREE QUE ESTO LO HAYA SIDO? ¿QUE NO VIMOS LA CARA DE TORRENT?
NO SÉ QUÉ DECIR, SEÑORITA, PERO ME PARECE QUE ES MEJOR QUE NO PIENSE MÁS EN ELLO. QUIZÁS EL ESTADO DE SU TÍO HA INFLUIDO EN USTED E INOCENCIA... ESO ES LO QUE PIENSO.
TIENE RAZÓN, NO PENSARÉ MÁS EN ELLO. EN CUANTO A TÍO FRANCISCO, ¿ESTÁ ÉL MUY MAL?
SI VUELVE A SUFRIR OTRO DE ESOS ATAQUES, PUEDE SERLE FATAL.
SOBRE LA CHIMENEA VI LA URNA QUE CONTIENE LAS CENIZAS DE SU AMIGO; ESO NO LE HACE BIEN, SEÑORITA. QUIZÁS SI PUDIÉRAMOS QUITARLA DE AHÍ.
SERÁ IMPOSIBLE.
ENTONCES HABRÁ QUE LLEVARLO A ÉL A OTRA PARTE. MAÑANA LE HABLARÉ AL RESPECTO.
CREO QUE ES LO MEJOR.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, CUANDO ALICIA ERA SERVIDA POR INOCENCIA...
¿QUÉ LE SUCEDE, INOCENCIA? SE VE MUY DESMEJORADA.
¡OH, SEÑORITA ALICIA! CREO QUE EN ESTA CASA ESTÁ SUCEDIENDO ALGO...

ANOCHE VIMOS ESA CARA EN LA VENTANA; PUES CUANDO YO REGRESÉ A MI CUARTO, ACOMPAÑADA POR ERNESTO, ME METÍ EN CAMA. NO SÉ CUÁNTO DORMÍ, PERO ALGO ME DESPERTÓ...
ERA UN RUIDO COMO SI ALGUIEN CAMINASE POR LAS PAREDES...
¡INOCENCIA! ¿SABES LO QUE DICES?
SÍ, SÍ, SEÑORITA. Y NO ME EXTRAÑA; EL SEÑOR RODRIGO NOS ADVIRTIÓ A ERNESTO Y A MÍ QUE DESPUÉS DE TRAER LAS CENIZAS DEL SEÑOR TORRENT AQUÍ, SUCEDERÍAN COSAS EXTRAÑAS.
¿CÓMO PUDO HABER DICHO ESO RODRIGO? ESTÁ BIEN, INOCENCIA, YA VEREMOS QUÉ CLASE DE LADRÓN ANDUVO ANOCHE POR EL TEJADO. PREPARE AGUA CALIENTE PARA CUANDO LLEGUE EL DOCTOR LEFEBRE.
SÍ, SEÑORITA.
¡HOLA, BUENOS DÍAS!
¡OH, QUERIDO! QUÉ BUENO QUE HAYAS VENIDO TEMPRANO. HEMOS PASADO UNA MALA NOCHE.
Y DESPUÉS DEL BESO DE SALUDO, LA JOVEN CONTÓ LO QUE SABEMOS A SU PROMETIDO.
¡HUM! CONQUE INOCENCIA SINTIÓ PASOS EN LAS PAREDES, ¿EH?
21

USTEDES ESTÁN TODOS LOCOS. LOS SERES HUMANOS NO CAMINAN POR LAS PAREDES COMO LAS MOSCAS.
NO TE BURLES, QUERIDO.
INOCENCIA ME DIJO QUE LES HABLASTE A ERNESTO Y A ELLA DE LAS CENIZAS Y SUS CONSECUENCIAS AL TRAERLAS AQUÍ. ¿POR QUÉ LO HICISTE?
FUÉ UNA SIMPLE BROMA, NADA MÁS.
ANTES QUE LA JOVEN AGREGARA ALGO MÁS, SONÓ EL TIMBRE DE LA CALLE.
RING!
DEBE SER EL DOCTOR LEFEBRE.
¡HUM! ESE HOMBRE NO ME ES SIMPÁTICO.
¿POR QUÉ?
¿Y LO PREGUNTAS? ÉL CERTIFICÓ LA DEFUNCIÓN DE TORRENT Y SIN EMBARGO LO ENVIÓ VIVO AL HORNO CREMATORIO.
BUENOS DÍAS. ¿CÓMO HA AMANECIDO EL ENFERMO?
MUCHO MÁS ANIMADO. EL EFECTO DEL CALMANTE AÚN LE DURA.
¡ESPLÉNDIDO! SI NO SUCEDE NADA EN CONTRARIO, SU TÍO PODRÁ ABANDONAR EL LECHO EN DOS O TRES DÍAS.
CREÍ QUE ESTABA PEOR, DOCTOR.

SU AFECCIÓN ES GRAVE, PERO DEPENDE DE QUIENES LE RODEAN SU PRONTO RESTABLECIMIENTO.
ES QUE CON LAS COSAS QUE ESTÁN SUCEDIENDO AQUÍ...
LA SEÑORITA ME LO HA CONTADO.
HAY ALGO MÁS, DOCTOR; INOCENCIA DICE HABER OÍDO PASOS EN LAS PAREDES...
¡JA, JA! PASOS EN LAS PAREDES, DOCTOR.
LA JOVEN RELATÓ LO DICHO POR LA CRIADA AL PENSATIVO MÉDICO. CUANDO HUBO CONCLUIDO...
¡HUM! DE TODO ESTO, NI UNA PALABRA AL SEÑOR SAHIS.
POCO DESPUÉS SUBÍAN A LA ALCOBA DEL PACIENTE. EL ANCIANO ESTABA PÁLIDO, PERO SONRIÓ CON ALGÚN ESFUERZO.
BUENOS DÍAS, DOCTOR.
¿ESTÁ HACIENDO MÉRITO, QUINTANA?
CUMPLO CON EL MÍNIMO DEBER DE HUMANIDAD: INTERESARME POR LA SALUD DEL TÍO DE MI PROMETIDA.
LEFEBRE CARRASPEÓ LEVEMENTE, MIENTRAS EXTRAÍA DEL BOLSILLO UN FONENDOSCOPIO.
LO AUSCULTARÉ, SEÑOR SAHIS.

QUINTANA CERRÓ LOS PUÑOS CON IRA Y MIENTRAS EL MÉDICO AUSCULTABA A SAHIS, LES DIO LA ESPALDA, CONTEMPLANDO EL JARDÍN EXTERIOR. CUANDO EL FACULTATIVO HUBO CONCLUI-DO...
ESTOY MAL, ¿EH?
SEÑOR SAHIS, MI DIAGNÓSTICO ES QUE USTED DEBE SER TRASLADADO DE INMEDIATO A UNA BUENA CLÍNICA DE REPOSO.
NO VEO PARA QUÉ, JOVEN LEFEBRE. YA ME DOY CUENTA QUE ME QUEDA POCO TIEMPO. ALICIA, HIJITA, HAZ VENIR AL ABOGADO SALABERRY.
¡OH, TÍO...!
¡CÁLMESE, CÁLMESE, SEÑOR SAHIS! SIGA MIS INSTRUCCIONES Y SE RESTABLECERÁ...
¡JA! ¡CÓMO SE RESTABLECIÓ TORRENT!
SAHIS SONRIÓ MEFISTOFÉLICAMENTE EN SU LECHO; QUINTANA TENÍA RAZÓN ESA VEZ, PERO ÉL NO SE LA DARÍA.
ESO FUE ALGO QUE PUEDE SUCEDER A CUALQUIER MÉDICO. LA CATALEPSIA ES...

¡POR FAVOR! NO DISCUTAN AQUÍ. RODRIGO, ¿QUISIERAS IR EN BUSCA DEL ABOGADO SALABERRY?
CON MUCHO GUSTO, QUERIDA.
MUY BIEN; VAYA EN BUSCA DE QUIEN LO PRIVARÁ DE MI FORTUNA.
MEDIA HORA DESPUÉS RODRIGO QUINTANA SE APERSONABA EN EL DESPACHO DEL ABOGADO. UNA VEZ QUE FUE ANUNCIADO...
SÍRVASE TOMAR ASIENTO, SEÑOR QUINTANA. ¿EN QUÉ PUEDO SERLE ÚTIL?
EN REALIDAD QUIEN LO NECESITA ES EL SEÑOR FRANCISCO SAHIS, QUE SE ENCUENTRA EN SU LECHO DE ENFERMO. LE RUEGA QUE VAYA A SU CASA ESTA NOCHE A LAS OCHO EN PUNTO.
Y ANTE LA INSISTENCIA DEL ABOGADO, QUINTANA CONTÓ ALGUNAS COSAS DE LO QUE LE SUCEDÍA A SAHIS.
ESO ES TONTO POR LO QUE A MÍ CONCIERNE, SEÑOR SALABERRY. ¡AH! ME OLVIDABA: DIJO QUE LLEVARA EL TESTAMENTO, PUES DESEA HACERLE MODIFICACIONES.
25

¡HOMBRE! ESO NO ES NECESARIO. ME LAS DICTA Y YO LAS TRASPASO AL TESTAMENTO.
¡AJÁ! ¿Y SI ÉL MURIESE SIN FIRMAR LO QUE SE AGREGUE?
PIERDE TODA VALIDEZ, PERMANECIENDO A FIRME LO ANTERIOR, SALVO OPOSICIÓN POR PARTE DE LOS HEREDEROS, PERO COMO EN ESTE CASO SÓLO HAY UNA HEREDERA, QUE ES ALICIA...
Y SI USTED SE TRANSFORMA EN ESPOSO DE ELLA, HEREDARÁ TODO LO DE MI BUEN AMIGO SAHIS...
NO PENSARÁ QUE MI MATRIMONIO CON ALICIA ES POR SU DINERO.
¡LÍBREME DIOS DE PENSAR ESO! GUSTO DE CONOCERLO, SEÑOR QUINTANA. DÍGALE A FRANCISCO QUE SERÉ PUNTUAL.
PENSATIVO, EL JOVEN ABANDONÓ EL DESPACHO DEL ABOGADO Y ENFILÓ SU AUTOMÓVIL A CASA DE ROMERO.
ERAN LAS SIETE Y CUARENTA Y CINCO DE ESA TARDE; SALABERRY SUBIÓ A SU VEHÍCULO. DEPOSITÓ SU CARTERA EN EL ASIENTO Y PARTIÓ. A LAS OCHO DEBÍA ESTAR EN LO DE SAHIS.

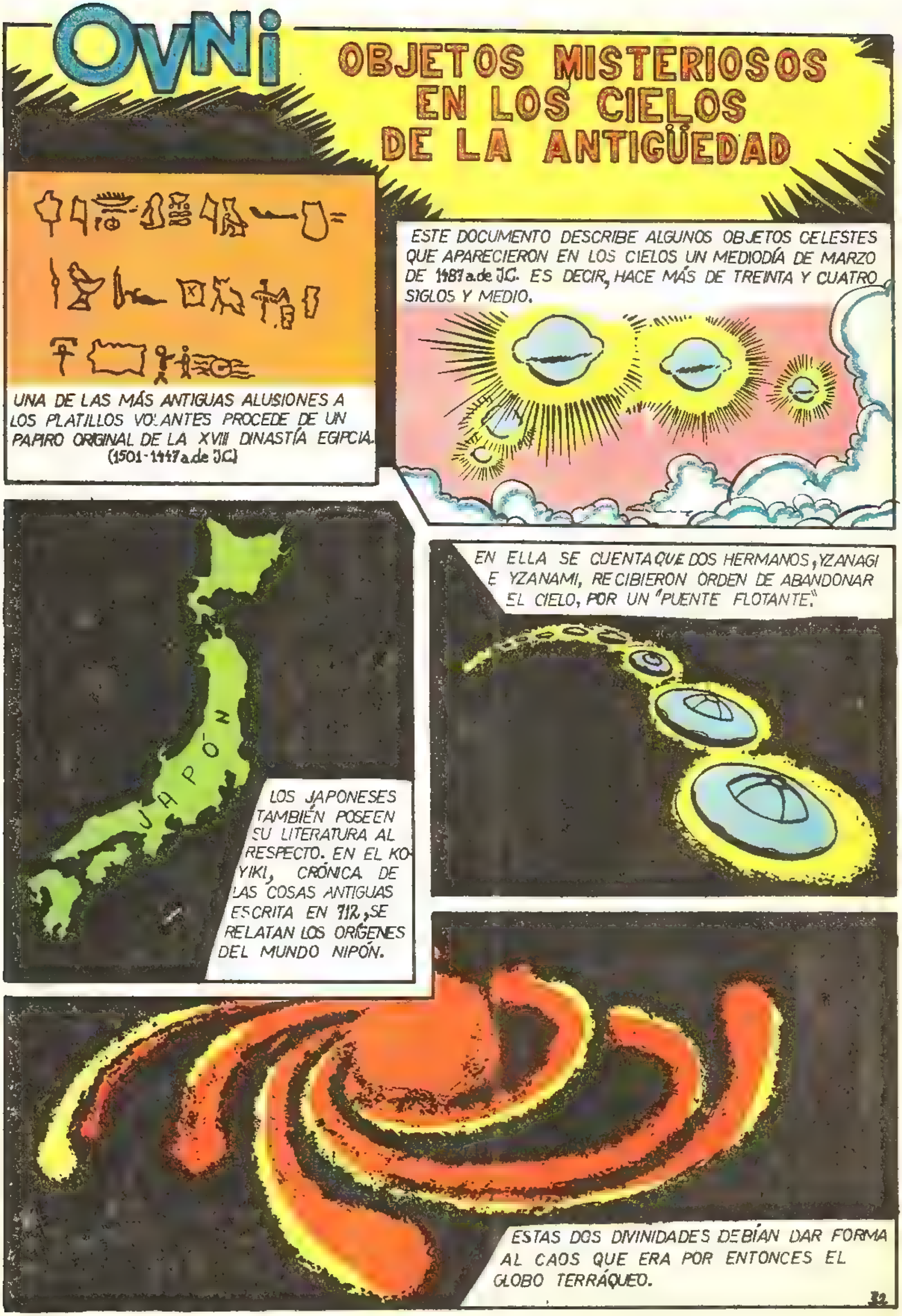
ANDUVO UNAS DIEZ CUADRAS Y COMENZÓ A SALIR DEL CENTRO DE LA CIUDAD PARA ENFILAR HACIA EL BARRIO LUJOSO EN QUE VIVÍA SU AMIGO.
FUE CUANDO MIRABA POR EL ESPEJO INTERIOR QUE VIO LA BOCA DEL REVÓLVER APUNTÁNDOLE A LA CABEZA...
¿QUÉ...? ¿QUÉ ES ESTO?
PERO NO PUDO DECIR MÁS; EL ARMA LE GOLPEÓ EN LA NUCA.
¡TOCK!
POCO DESPUÉS EL AUTOMÓVIL SEGUÍA RODANDO POR LAS CALLES, PERO EL CONDUCTOR NO ERA EL ABOGADO SALABERRY, ERA OTRO.
MIENTRAS TANTO, EN CASA DE SAHIS...
USTED DEBE DISCULPAR A RODRIGO SU EXABRUPTO RESPECTO DE LA CATALEPSIA DE TORRENT...
OH, NO TIENE IMPORTANCIA POR LO QUE A MI PERSONA PROFESIONAL RESPECTA. FUIMOS TRES LOS FACULTATIVOS QUE DICTAMINAMOS SU MUERTE POR FALLA CARDÍACA...

CLARO QUE ESO NO ME EXIME DE SENTIRME CULPABLE.
TENGO ENTENDIDO QUE ES IMPOSIBLE RECONOCER UN CASO DE MUERTE APARENTE DE OTRO QUE NO LO ES.
USTED VERÁ. HACE DOS AÑOS, EN 1911, UN FACULTATIVO SALVÓ LA VIDA A UN CATALÉPTICO, USANDO MEDIOS REÑIDOS CON LA ÉTICA PROFESIONAL: EL PACIENTE QUEDÓ INVÁLIDO PARA TODA LA VIDA.
POR ESO NO SÉ HASTA QUÉ PUNTO SOY CULPABLE.
NO HA HABIDO CULPABILIDAD; ES EL INFORTUNIO.
RING!
EN ESE MOMENTO SONÓ EL TIMBRE DE LA PUERTA DE CALLE.
HOLA, LEFEBRE. OBSERVO QUE NO HA LLEGADO SALABERRY... SU AUTO NO ESTÁ AFUERA.
ALGO LE HABRÁ IMPEDIDO LLEGAR.
¿CÓMO QUÉ, POR EJEMPLO?
BUENO, NO SÉ. EL SEÑOR SAHIS DIJO QUE EL ABOGADO ERA MUY PUNTUAL.
RODRIGO; EL DOCTOR OBTUVO AUTORIZACIÓN PARA INTERNAR AL TÍO EN EL HOSPITAL DE MIRAFLORES.
¡OH! ¿Y CUÁNDO SERÍA ESO?
MAÑANA A PRIMERA HORA.
28

¡HUM! YA HA OÍDO CÓMO SE HA NEGADO A QUE LO SÁQUEN DE AQUÍ, LEFEBRE. HE SABIDO DE ENFERMOS QUE HAN MUERTO EN EL ACTO AL ENCONTRARSE EN UNA CAMA QUE NO ERA LA SUYA.
MUCHO MÁS CASOS HA HABIDO EN QUE EL ENFERMO HA MUERTO EN SU PROPIA CAMA POR DESIDIA DE SUS PARIENTES DE LLEVARLO A OTRA. QUIERO PONER AL SEÑOR SAHIS A CUBIERTO DE CUALQUIER CONTINGENCIA...
¿PONERLO A ÉL O PONERSE USTED A CUBIERTO?
¡RODRIGO!
¡EXIGIRÉ A USTED UNA EXPLICACIÓN, SEÑOR QUINTANA!
PERO DEJEMOS ESTA ESCENA Y RETROCEDAMOS UNOS MINUTOS PARA UBICARNOS CON EL MUCAMO ERNESTO, QUE CERRABA PUERTAS Y VENTANAS.
FUE CUANDO CERRABA UN CORTINADO DE UNA HABITACIÓN DEL SEGUNDO PISO QUE VIO AQUELLA SOMBRA SALTAR LA TAPIA.
EL FÁMULO NO REACCIONÓ DE INMEDIATO, SINO QUE SE QUEDÓ OBSERVANDO LO QUE SUCEDÍA, BASTANTE PERPLEJO. EN LA TAPIA HABÍA UN DISPOSITIVO DE ALARMA QUE SONABA EN CUANTO ALGUIEN TREPABA A ELLA...

¡NO HA SONADO ESTA VEZ!
RÁPIDAMEN EL HOMBRE SALIÓ, SUBIENDO AL TERCER PISO, QUE ERA DONDE ESTABAN LOS CUARTOS DE LA SERVIDUMBRE.
SUBIÓ A SU DORMITORIO Y, DE UN CAJÓN SACÓ UN REVÓL-VER. PERO JUSTAMENTE EN ESE MOMENTO OYÓ UN RUIDO INDE-FINIBLE PROVENIENTE DE ARRIBA.
PUSO MUCHA ATENCIÓN. RE-CORDÓ QUE INOCENCIA HABÍA DICHO HABER ESCUCHADO PASOS EN LAS PAREDES...
¡POR TODOS LOS DIABLOS! SI YO TAM-BIÉN LOS ESTOY OYENDO AHORA...
INQUIETO, EL MUCAMO BAJÓ ES-GRIMIENDO SU REVÓL-VER...
¡ERNESTO! ¿QUÉ PASA? ¿DONDE VA?
ALGUIEN CAMINA EN EL TECHO, SEÑORITA.
¡HUM! SUPONGO QUE NO CAMINARÁ POR LAS PAREDES...
POR LAS PAREDES NO, PERO EN EL CIELO RASO SÍ, SEÑOR.
VAMOS A VER ESO, ERNESTO.

LOS CUATRO SUBIERON, DETENIÉNDOSE EN EL DESCANSO SUPERIOR. ENTONCES SE OYÓ AQUEL RUIDO DE HIERRO CON HIERRO...
CRIIIIIK
¡GRAN DIOS! ¡LAS PUERTAS DEL HORNO!
UN LEJANO ALARIDO AHOGADO, DE MUERTE Y HORROR, QUE SE FUE PERDIENDO EN LA NADA, HIZO ESTREMECER A TODOS.
¡AGHH!
¡EL GRITO DE TORRENT!
LA PUERTA DE LA ALCOBA DE SAHIS SE ABRIÓ, APARECIENDO EN EL UMBRAL LA ATERRADA FIGURA DEL ENFERMO.
¡EL HORNO NOOO! ¡VÍC...TOR...! ¡NO ME ARRASTRES A ÉL...! ¡NOOOOO...!
Y CON UN GEMIDO DE MIEDO, FRANCISCO SAHIS CAYÓ...
¡TÍO!
LEFEBRE CORRIÓ PARA AUXILIARLO, PERO YA ERA TARDE...
¡HA MUERTO!
PRIMERA PARTE.
(CONTINUARÁ).


OVNI
OBJETOS MISTERIOSOS EN LOS CIELOS DE LA ANTIGÜEDAD
UNA DE LAS MÁS ANTIGUAS ALUSIONES A LOS PLATILLOS VOLANTES PROCEDE DE UN PAPIRO ORIGINAL DE LA XVIII DINASTÍA EGIPCIA. (1501-1447 a.de J.C.)
ESTE DOCUMENTO DESCRIBE ALGUNOS OBJETOS CELESTES QUE APARECIERON EN LOS CIELOS UN MEDIODÍA DE MARZO DE 1487 a.de J.C. ES DECIR, HACE MÁS DE TREINTA Y CUATRO SIGLOS Y MEDIO.
JAPÓN
LOS JAPONESES TAMBIÉN POSEEN SU LITERATURA AL RESPECTO. EN EL KO-YIKI, CRÓNICA DE LAS COSAS ANTIGUAS ESCRITA EN 712, SE RELATAN LOS ORÍGENES DEL MUNDO NIPÓN.
EN ELLA SE CUENTA QUE DOS HERMANOS, YZANAGI E YZANAMI, RECIBIERON ORDEN DE ABANDONAR EL CIELO, POR UN "PUENTE FLOTANTE".
ESTAS DOS DIVINIDADES DEBÍAN DAR FORMA AL CAOS QUE ERA POR ENTONCES EL GLOBO TERRÁQUEO.
32

CRIMEN Y EXPIACION
SEGUNDA PARTE DE "EL HORNO DE SATANAS"
GUION: EVA MARTINIC.
DIBUJOS: ERNESTO LOPEZ
¡CRIIK!
CADA CRIMEN TIENE TARDE O TEMPRANO SU CONDIGNO CASTIGO Y LA EXPIACIÓN DEL ASESINO FUE... MACABRA.
CUANDO EL LEJANO ALARIDO SE PERDIÓ EN LA NOCHE Y EL RUIDO DE LAS PUERTAS DEL HORNO CREMATORIO HUBO CESADO, SAHIS, ATERRADO, APARECIÓ EN EL UMBRAL.
¡EL HORNO NOOO...! ¡VÍC...TOR! ¡NO ME ARRASTRES A ÉL! ¡NOOOOO!
¡TÍO!
¡CRAS!
¡HA MUERTO!
¡OH, NO!
¡EL SEÑOR FRANCISCO, MUERTO...!

¡NO HAY TIEMPO QUE PERDER, ERNESTO. LO MEJOR ES VER QUIÉN ANDA ARRIBA.
SÍ, SEÑOR. DEBE HABER ALGUNA RELACIÓN CON LOS RUIDOS QUE ASUSTARON AL SEÑOR SAHIS.
DE ESO NO LE QUEPA LA MENOR DUDA; ALGUIEN LOS PRODUJO PARA PROVOCAR UN SHOCK FATAL EN EL SEÑOR SAHIS.
¡IREMOS A VER...
SERÁ INÚTIL; EL MERODEADOR HA TENIDO SUFICIENTE TIEMPO PARA HUIR.
PUEDE TENER RAZÓN.
LA TENGO: ALGUIEN QUE SABÍA QUE SAHIS PASABA POR UN TRANCE DIFÍCIL Y QUE CUALQUIER EMOCIÓN VIOLENTA LO LIQUIDARÍA. ÉL YA HABÍA DICHO HABER OÍDO GRITAR A TORRENT Y EL RUIDO DE LAS PUERTAS DE ACERO DEL HORNO...
COMPRENDO; LA ASOCIACIÓN DE IDEAS DEBERÍA MATARLO.
PUES AHORA PUEDO CREER A LA SEÑORITA ALICIA Y A INOCENCIA CUANDO DIJERON HABER VISTO EL ROSTRO DE TORRENT EN LA VENTANA.
ERNESTO, POR FAVOR, AYÚDEME A PONER EL CADÁVER SOBRE EL LECHO.

UNA VEZ EL CUERPO SOBRE EL LECHO, LEFEBRE EXAMINÓ SOMERAMENTE LA VENTANA.
¿QUÉ HACE?
VER DESDE DONDE HAN COLGADO LA MÁSCARA DE TORRENT.
NO COMPRENDO.
ES MUY SIMPLE. ALGUIEN DESCOLGÓ DESDE ARRIBA UNA RÉPLICA DEL ROSTRO DE TORRENT PARA ASUSTAR A SAHIS.
PERO NO CONTÓ CON QUE SERÍA VISTO POR LA SEÑORITA ALICIA Y LA CRIADA.
¡MACABRAMENTE MALÉFICO!
PERO ¿QUIÉN PUDO HACER UNA COSA ASÍ?
LA POLICÍA DEBERÁ AVERIGUARLO, QUINTANA. LA SEÑORITA ALICIA DEBERÁ DAR PARTE DE ESTO.
¡HUM! ELLA NO ESTARÁ EN CONDICIONES DE HACER NADA DE ESO, LEFEBRE. ESTÁ DESHECHA. YO, MISMO ME ENCARGARÉ DE PRESENTAR LA DENUNCIA. ¡POBRE ALICIA!
LO MEJOR ES DEJARLA CON INOCENCIA. SALGAMOS.
ERNESTO, PESE A TODO, ECHAREMOS UN VISTAZO AL ENTRETECHO.
SÍ, SEÑOR

TODOS SUBIERON AL TERCER PISO; Y POCO DESPUÉS ERNESTO SE INTRODUCÍA POR LA TRAMPA DEL ENTRE-TECHO.
NOSO-TROS ESTARE-MOS, AQUI...
ESTÁ BIEN.
...PASARON LARGOS DIEZ MINUTOS, AL CABO DE LOS CUALES EL MUCAMO REAPARECIÓ LLEVANDO EN LAS MANOS ALGUNOS FIERROS Y LA LINTERNA ENCENDIDA.
HE ENCONTRADO ESTOS FIERROS Y HAY TAMBIÉN DOS HOJAS DE ACERO ARRIBA, SEÑORES. ADEMÁS, ESTA MÁSCARA.
¡LA QUE VIERON LAS MU-JERES!
QUINTANA, VAYA A LA PREFECTURA DE POLI-CÍA Y DÉ CUENTA A NOMBRE DE LA SEÑO-RITA SAHIS. TODO ESTO DEBE SER INVESTIGADO SIN PÉRDIDA DE TIEMPO.
PERO QUINTANA EN LUGAR DE IR A LA PREFECTURA SE DIRIGIÓ A CASA DE ROMERO.
¡ERES UN IMBÉCIL! ¡UN ESTÚPIDO! ¡SAHIS ACABA DE MORIR!
PERO ¿NO ES ESO LO QUE USTED QUERÍA?
SÍ, PERO SIN DEJAR HUELLAS. HAN SIDO ENCONTRA-DOS LOS FIE-RROS Y LA MÁSCARA DE TORRENT.

¿POR QUÉ NO LOS HICISTE DESAPARECER?
¿QUÉ SABÍA YO QUE EL VIEJO IBA A ESTIRAR LA PATA? YO ACTUÉ COMO USTED ORDENÓ.
SECUESTRÉ A SALABERRY Y LUEGO SIMULÉ EL CHOQUE Y ÉL PERECIÓ. USTED DIJO QUE EL ABOGADO NO DEBÍA COMPARECER ANTE SAHIS... Y, BUENO, ESO HICE.
NO TE DIJE QUE LO MATARAS.
¿Y QUÉ QUERÍA? ¿QUE LO INVITASE A TOMAR CAFÉ? A USTED LE INTERESABA QUE EL TESTAMENTO NO FUESE CAMBIADO Y... NO LO SERÁ.
CUANDO DEJÉ A SALABERRY MUERTO, ME DIRIGÍ A LA CASA DE SAHIS PARA CONTINUAR CON EL TRUCO... YO NO PODÍA PREVER LO QUE SUCEDIÓ.
¡HUM! ESTÁ BIEN, PERO LO GRAVE ES QUE DEBO HACER LA DENUNCIA A LA POLICÍA DE QUE UN MERODEADOR NOCTURNO FUE VISTO SALTANDO LA TAPIA, Y ESE ERAS TÚ. ERNESTO, EL MUCAMO, TE VIO, AUNQUE NO SABE QUIÉN ERES.
NO QUIERO TENER NINGÚN TRATO CON LA POLICÍA, QUINTANA. YO ME LARGO DE ESTO. DEME MI PARTE Y ALGO MÁS Y NO SABRÁ MÁS DE MÍ.
¿ALGO MÁS?

CLARO QUE SÍ. USTED ESTÁ TAN METIDO COMO YO EN ESTE ASUNTO; BASTARÍA UNA PALABRA MÍA PARA LIQUIDARLO. ¡ESO VALE DINERO!
¡ME CHANTAJEAS, ROMERO...!
LLÁMELO COMO QUIERA. LO QUE PASA ES QUE QUIERO MARCHARME DEL PAÍS. USTED SERÁ INMENSAMENTE RICO UNA VEZ QUE SE CASE CON...
¡CÁLLATE! AQUÍ TIENES LA MITAD QUE FALTA.
ESTOY DISPUESTO A DARTE CINCUENTA MIL MÁS, MAÑANA, SIEMPRE QUE FIRMES UN PAPEL QUE YO TE DICTARÉ.
¿PARA QUÉ?
PARA EVITAR QUE SIGAS CHANTAJEÁNDOME. SI TÚ QUIERES PONERTE A CUBIERTO, YO TAMBIÉN.
¡HUM!... BIEN, PERO AGREGUE CIEN MIL MÁS AL TRATO. ¡JA, JA! ¿QUÉ SON CIEN MIL MÁS PARA UN HOMBRE QUE TENDRÁ FORTUNAS?
ESTÁ BIEN; SIÉNTATE Y ESCRIBE: "YO, CEFERINO ROMERO, ME DECLARO AUTOR DE LA MUERTE DEL ABOGADO SALABERRY Y DE LA DE FRANCISCO SAHIS...."
CUANDO EL DOCUMENTO ESTUVO ESCRITO Y FIRMADO A GUSTO DE QUINTANA...
CUANDO ME ENTREGUE EL DINERO, USTED RECIBIRÁ ESTA CONFESIÓN, QUINTANA, NO ANTES.
BIEN, MAÑANA TE ESPERO EN EL PARQUE PATRICIOS, A LAS VEINTITRÉS.

ROMERO SOLTÓ UNA RISILLA DE SATISFACCIÓN Y SIRVIÓ DOS VASOS DE VINO, DÁNDOLE LA ESPALDA A SU COMPINCHE.
BRINDAREMOS POR...
¡AAAAG..!
¡MUERE, CERDO! ¡ASÍ PAGO A LOS TRAIDORES!
APENAS ROMERO EXPIRÓ, QUINTANA SUPRIMIÓ UNO DE LOS VASOS, SENTANDO A SU VÍCTIMA A LA MESA COMO SI HUBIERA TERMINADO DE ESCRIBIR.
¡COARTADA PERFECTA! ....¡ADIÓS, ROMERO!
ACTO SEGUIDO, QUINTANA SE DIRIGIÓ A LA PREFECTURA DEL DISTRITO, DONDE DIO CUENTA DE LO QUE HABÍA SUCE-DIDO EN CASA DE SAHIS.
¡AH! INVESTIGAREMOS ESO, SEÑOR QUINTANA.
SERÍAN LAS SEIS DE LA TARDE CUANDO QUINTANA LLEGABA A LA CASA DE SAHIS.
¡HOLA, LEFEBRE! ¿ALGUNA NOVEDAD?
AQUÍ ESTÁ EL INSPECTOR GÜEMES.
¡OH, SÍ,! SUPONGO QUE USTED, Y ERNESTO LE HABRÁN PUESTO EN ANTECEDENTES DE TODO.
¡EXACTO! EN ESTOS MOMENTOS EL MUCAMO Y EL ESTÁN EN EL ENTRETECHO.

¿CÓMO ESTÁ MI PROMETIDA?
BAJO LOS EFECTOS DE UN SEDANTE. NO ES CONVENIENTE MOLESTARLA POR AHORA.
LOS DOS JÓVENES ENTRARON EN LA HABITACIÓN DONDE ESTABA EL CADÁVER DE SAHIS.
NO SÉ SI AVISAR A ALGUNOS AMIGOS Y PARIENTES LEJANOS...
LO HAREMOS MAÑANA.
POCO DESPUÉS AMBOS SALÍAN; PERO AL CERRAR, QUINTANA LANZÓ UNA ÚLTIMA MIRADA AL CADÁVER. ENTONCES CREYÓ VER QUE LOS PÁRPADOS DEL MUERTO SE MOVÍAN.
CON UN CIERTO RETINTÍN INCALIFICABLE, EL JOVEN VOLVIÓ SOBRE SUS PASOS, INCLINÁNDOSE SOBRE EL CADÁVER.
TIENES QUE ESTAR BIEN MUERTO, SAHIS.
¿USTED TAMBIÉN CREYÓ QUE LOS OJOS DEL MUERTO SE ABRÍAN, SEÑOR QUINTANA?
¡EH! ¡OH! ¡ES USTED...!
SUELE SUCEDER QUE MUCHAS VECES UN CADÁVER NO LO ES... BUENO, QUIERO DECIR...
40

¡COMPRENDO! SERÍA GRAVE QUE AL SEÑOR SAHIS LE OCURRIERA LO QUE AL SR. TORRENT.
¡OH!, VEO QUE ESTÁ ENTERADO. ¿QUIÉN ES USTED?...
SOY EL INVESTIGADOR COLABORADOR GÜEMES, UN BUEN AMIGO DEL DOCTOR LEFEBRE.
¿SABE? ME CURÓ EL HÍGADO, DEJÁNDOME COMO NUEVO. ¡JA, JA! ES UN BUEN MÉDICO ESE MUCHACHO.
¡OH! Y LEFEBRE LO HA CONTRATADO PARA...
BUENO, CONTRATAR NO ES LA PALABRA CORRECTA, SEÑOR... QUINTANA; SOY POLICÍA ADJUNTO A LA DIVISIÓN CRIMINAL, AUNQUE NO PERTENEZCO AL CUERPO MISMO.
...Y USTED VERÁ: AL SEÑOR LEFEBRE LE PARECE QUE EN LA MUERTE DEL SEÑOR SAHIS HUBO ALGO EXTRAÑO. HEMOS ESTADO INVESTIGANDO Y NOS ENCONTRAMOS CON QUE HA SALIDO POR AHÍ ALGUNA COYUNTURA...
¿RELACIONADA CON LA MUERTE DEL SEÑOR SAHIS?
¡PUDIERA SER! UN TAL ROMERO SE SUICIDÓ DEJANDO UNA CONMOVEDORA NOTA A LA POLICÍA.

NO ENTIENDO. ¿QUIÉN ERA ESE TAL ROMERO?
UNA PERSONA A QUIEN, USTED SOLÍA VISITAR, SEÑOR QUINTANA.
EL ASESINO NO SE INMUTÓ.
NO PIERDA EL TIEMPO EN NEGARLO, PUES UNO DE MIS AGENTES LO VIÓ ENTRAR DOS VECES EN LA POCILGA DE ROMERO.
¿ME ESTÁ ACUSANDO DE ALGO, GÜEMES?
COMO ESTAMOS SOLOS Y SIN TESTIGOS. LE HABLARÉ SIN AMBAGES. USTED ASESINÓ A ROMERO POR ALGÚN MOTIVO QUE IGNORO, PERO ME CORTO EL DEDO GORDO DEL PIE SI NO GUARDA RELACIÓN CON LO DE SAHIS.
USTED ES EL ÚNICO BENEFICIADO, CON LA MUERTE DEL TÍO DE LA JOVEN, SI ES QUE SE CASA CON ELLA.
¡HOMBRE! ES USTED UN VERDADERO SHERLOCK HOLMES.
¡YA LO CREO! MÁS AÚN; USTED, EN CONNIVENCIA CON ROMERO, FRAGUÓ TODO PARA HACER MORIR DE SUSTO A SAHIS, SEGÚN LOS DATOS QUE HE RECOGIDO EN ESTA CASA Y... LAS EVIDENCIAS.
NO HAY EVIDENCIAS, GÜEMES. LO QUE SUCEDE ES QUE USTED SE HA DEJADO INFLUIR POR EL DOCTOR LEFEBRE. ES ÉL QUIEN LE HA IDO CON LOS CHISMES.
NO SÉ SI SON O NO CHISMES, PERO LOS INVESTIGARÉ!
42

ES PREFERIBLE QUE INVESTIGUE LA MUERTE DE TORRENT, AMIGO DETECTIVE, Y QUIZÁS DE ELLA SAQUE MUCHAS CONCLUSIONES. Y AHORA ESCÚCHEME BIEN: TENGA CUIDADO CONMIGO...
¿ES UNA AMENAZA?
¡UNA ADVERTENCIA! LA ÚNICA, GÜEMES.
LE AGRADEZCO LA DEFERENCIA. ¡AH! UNA COSA MÁS, QUINTANA, POR SI LE INTERESA: LA URNA CON LAS CENIZAS DE TORRENT, QUE ESTABA EN EL DORMITORIO DE SAHIS, HA DESAPARECIDO...
AL DÍA SIGUIENTE FUERON SEPULTADOS LOS RESTOS DE FRANCISCO SAHIS.
TERMINADA LA INHUMACIÓN, QUINTANA CONDUJO A SU PROMETIDA HACIA EL AUTOMÓVIL MURMURANDO PALABRAS DE CONSUELO.
A ESO DE LAS NUEVE DE LA NOCHE EL ASESINO REGRESABA A SU LUJOSO DEPARTAMENTO.
EL SUJETO SE SENTÓ A SU ESCRITORIO. ESTABA PENSATIVO...
¡ESE MALDITO GÜEMES!
43

ES CAPAZ DE ASOCIAR EL ACCIDENTE DE SALABERRY A TODO ESTE ASUNTO. ¡TENGO QUE HACER ALGO!
POR CASI UNA HORA EL HOMBRE ESTUVO PENSANDO LO QUE DEBÍA HACER Y DECIR. BEBIÓ UNA BUENA CANTIDAD DE JEREZ, Y EL ALCOHOL PARECIÓ DEVOLVERLE EL APLOMO.
EL RELOJ DE LA CASA, DANDO LAS ONCE LE INDUJO A PONER UN POCO DE MÚSICA.
SOY UN TONTO EN PREOCUPARME; EL POLICÍA JAMÁS PODRÁ PROBARME NADA.
LA MÚSICA Y EL JEREZ HICIERON QUE EL HOMBRE SE DURMIESE PROFUNDAMENTE.
QUIZÁS LAS CAMPANADAS DEL RELOJ DANDO LAS DOCE LE HICIERON DESPERTAR CON SOBRESALTO.
TAM
TAM
TAM
MIRÓ EL GRAMÓFONO ALGO SORPRENDIDO Y ENTONCES VIO LA URNA. ERA EXACTAMENTE IGUAL A LA QUE CONTENÍA LOS RESTOS DE TORRENT.
44

PERPLEJO, EL HOMBRE LA TOMÓ.
¿CÓMO HA LLEGADO ESTO AQUÍ? HACE UNA HORA NO ESTABA...
A LA MAÑANA SIGUIENTE, EL TAHÚR LLEGABA A CASA DE ALICIA, LLEVANDO CONSIGO LA URNA. EN BREVES PALABRAS LE CONTÓ LO SUCEDIDO.
¿ESTÁS SEGURO QUE ES LA MISMA?
NO HAY DUDAS. ES ÉSTA. VEAMOS SI LA QUE DEBIERA ESTAR SOBRE LA CHIMENEA SIGUE AHÍ.
PERO EN LA CHIMENEA NO HABÍA URNA... ALGUNA.
YA LO VES, QUERIDA. ES MENESTER INTERROGAR A LA SERVIDUMBRE.
¿POR QUÉ? ¿ACASO CREES QUE ALGUIEN DE ESTA CASA PUDO DEJAR LA URNA EN...?
¡ALICIA QUERIDA! VEO QUE NO TE DAS CUENTA DE TODO.
ALGUIEN QUIERE HACER DE MÍ OTRA VÍCTIMA, COMO LO FUE TU TÍO.
¡OH, NO! PERO... PERO, ¿QUIÉN?
45

ESO ES LO QUE DEBERÉ AVERIGUAR. QUERIDA, POR FAVOR, LLAMA A ERNESTO, EL MUCAMO.
TING
DOS MINUTOS DESPUÉS QUE ALICIA TIRARA DEL LLAMADOR DE LA SERVIDUMBRE, EL CIRCUNSPECTO ERNESTO COMPARECIÓ.
¿LLAMÓ LA SEÑORITA?
SÍ, ERNESTO. EL SEÑOR QUINTANA DESEA FORMULARLE ALGUNAS PREGUNTAS.
EL SIRVIENTE MIRÓ AL OTRO INTERROGADORAMENTE.
ERNESTO, IRÉ DERECHO AL GRANO. ANOCHE ESTA URNA APARECIÓ EN MI CASA.
NO ENTIENDO, SEÑOR....
HE HABLADO BIEN CLARO. ALGUIEN AQUÍ LA TOMÓ Y LA LLEVÓ A MI CASA. ¿LO HIZO USTED?
¿YO, SEÑOR? ¡OH, NO! ¿POR QUÉ HABRÍA DE HACER ESO?
ERNESTO, EL SEÑOR QUINTANA NO LO ACUSA DE NADA, SÓLO LE PREGUNTA.
PUES NO, NO HE TOCADO ESA CAJA, SÓLO CUANDO SE LIMPIA SE MUE
¿ES ESO TODO, SEÑOR?
¿NO SABE SI ALGUIEN DE LA SERVIDUMBRE...?

NO, SEÑOR. LO SIENTO. ¡PERMISO!
Y ERNESTO SE RETIRÓ CON AIRE OFENDIDO.
ESTÁS EQUIVOCADO, CARIÑO. NADIE DE LA CASA HARÍA ESO.
¡HUM! ESTÁ BIEN.
ESA MISMA NOCHE UNA SOMBRA SALTABA EL MURO DE LA CASA DE RODRIGO QUINTANA.
SIGILOSAMENTE LA SOMBRA AVANZÓ HACIA LA PUERTA FALSA. EL RELOJ DE LA IGLESIA DABA LAS ONCE TREINTA DE LA NOCHE.
LA SILUETA ATISBÓ HACIA LA VENTANA SUPERIOR, ILUMINADA. LUEGO DEDICÓ SUS ESFUERZOS A FORZAR UNA DE LAS VENTANAS...
SIN NINGÚN RUIDO, LA HOJA CEDIÓ A LOS MANIPULEOS DEL HOMBRE CUANDO SE DISPONÍA A ENTRAR...
49

..... UNA PISTOLA SE APOYÓ EN SUS RIÑONES.
SI HACE EL MENOR MOVIMIENTO ES HOMBRE MUERTO. AHORA, LEVANTE LOS BRAZOS Y DÉSE VUELTA.
¡HOMBRE! ¡QUÉ GRATA SORPRESA! SI ES ERNESTO, EL MUCAMO DE LOS SAHIS. ¿PUEDE DECIRME QUÉ HACE AQUÍ?
LO SIENTO, PERO .. NO PUEDO.
¿QUÉ LLEVA EN ESE PAQUETE?
¡NADA!
VEREMOS SI EN LA PREFECTURA ES UN POCO MÁS LENGUARAZ. ¡VAMOS ANDANDO!
¿CUALES SON LOS CARGOS?
VIOLACIÓN DE LA PROPIEDAD PRIVADA.
PERDÓN, SEÑOR INSPECTOR. ¿PUEDO PREGUNTARLE SI USTED TRABAJA PARA EL SEÑOR QUINTANA?
GÜEMES SONRIÓ, Y EMPUJÓ AL OTRO HACIA LA SALIDA POSTERIOR DEL MURO.
¡UN MOMENTO, SEÑOR INSPECTOR!

CREO QUE COMPRENDO ALGO. LOS DOS ESTAMOS HACIENDO EL MISMO TRABAJO, SI NO ME EQUIVOCO.
¿QUÉ QUIERE DECIR?
SÍRVASE HABLAR CON EL DOCTOR LEFEBRE....
¡HUM! MUY BIEN, ESO HARÉ. PERO USTED VENDRÁ CONMIGO A LA PREFECTURA. TENGO CURIOSIDAD POR VER LO QUE LLEVA EN ESE PAQUETE.
A LA MAÑANA SIGUIENTE, INOCENCIA DABA LOS BUENOS DÍAS A ALICIA...
SEÑORITA, ERNESTO NO ESTÁ EN LA CASA. ¿LO HA MANDADO USTED TEMPRANO A ALGUNA PARTE?
NO, INOCENCIA. DEBE ESTAR EN SU CUARTO.
NO ESTÁ. DEBE HABER SALIDO A ALGÚN ASUNTO PARTICULAR.
EN ESE MOMENTO SONÓ EL TIMBRE DE CALLE.
¡AH! BUENOS DÍAS, DOCTOR.
BUENOS DÍAS, INOCENCIA. ¿LA SEÑORITA SAHIS?
BAJARÁ DENTRO DE UNOS INSTANTES. SÍRVASE TOMAR ASIENTO.
INOCENCIA, QUISIERA VER A ERNESTO...

LO SIENTO... PERO NO ESTÁ EN LA CASA, DOCTOR.
¡OH! ESTÁ BIEN.
EL MÉDICO SE QUEDÓ PENSATIVO.
AL CABO DE UN CUARTO DE HORA, BAJÓ ALICIA, ALGO PÁLIDA. SE SALUDARON.
¿SE SIENTE MÁS TRANQUILA, SEÑORITA SAHIS?
RESIGNADA, QUIZÁS.
EN ESE PRECISO MOMENTO, OYERON LOS PASOS DE RODRIGO QUINTANA, EL QUE, TENIENDO UNA LLAVE DE LA CASA, PODÍA ENTRAR Y SALIR EN CUALQUIER INSTANTE.
BUENOS DÍAS, QUERIDA. ¿CÓMO LE VA, DOCTOR?
¿CÓMO TE SIENTES?
RESIGNADA; ERA LO QUE LE DECÍA AL DOCTOR.
RIIING
LA CAMPANILLA DEL TELÉFONO REPIQUETEÓ INDISCRETAMENTE.
¡ALÓ!... CASA DE LA FAMILIA SAHIS. ¿QUIÉN HABLA? ¡OH! INSPECTOR GÜEMES. SÍ, SÍ, ESTÁ AQUÍ... UN MOMENTO. PARA USTED, DOCTOR.
¡GRACIAS!
LEFEBRE HABLÓ CON GÜEMES Y CUANDO COLGÓ SE VEÍA PREOCUPADO.
¿SUCEDE ALGO MALO, DOCTOR?
¿EH? ¡OH, NO! ¡NADA! ME MARCHO, SEÑORITA SAHIS.

CUALQUIER COSA QUE SE LE OFREZCA NO TITUBEE EN LLAMARME.
GRACIAS, DOCTOR, LO HARÉ.
MEDIA HORA DESPUÉS, LEFEBRE ESTABA SENTADO EN EL DESPACHO DE GÜEMES.
DOCTOR, ERNESTO ESTÁ DETENIDO.
¿POR QUÉ?
GÜEMES EMPUJÓ LA URNA, QUE TENÍA SOBRE EL ESCRITORIO HACIA EL MÉDICO.
LO SORPRENDÍ ANOCHE CON ESTO EN CASA DE QUINTANA.
¿Y BIEN?
ÉL DICE QUE USTED PUEDE CONTARME MUCHAS COSAS, DOCTOR.
ESTÁ BIEN. CREO QUE ES LO MEJOR.
Y LO QUE HABLARON AMBOS HOMBRES REDUNDÓ EN BENEFICIO DE ERNESTO, HACIENDO QUE...
AL MEDIODÍA ENTRARA EN LA CASA POR LA PUERTA FALSA.
¡ERNESTO! ¿DÓNDE ESTUVISTE?
DE PASEO. DAME UN POCO DE CAFÉ, POR FAVOR.

CUANDO EL MUCAMO COMENZABA A BEBER EL CAFE, EN EL UMBRAL APARECIÓ ALICIA SAHIS.
ERNESTO, LO VI LLEGAR. QUIERO HABLAR CON USTED.
LA JOVEN PRECEDIÓ AL CRIADO HASTA EL SALÓN, DONDE QUINTANA ESTABA SENTADO LEYENDO. ERNESTO SE DIO CUENTA QUE SE LE TENDÍA UNA TRAMPA, EN QUE ALICIA ERA INOCENTE.
ME GUSTARÍA SABER DONDE ESTUVO USTED.
PERDÓN, SEÑORITA ALICIA, PERO ESO ES UN ASUNTO PRIVADO.
NO RESPONDE USTED MUY COMEDIDAMENTE, ERNESTO.
JAMÁS OSARÍA RESPONDER MAL A MI AMA, SEÑOR QUINTANA.
LOS OJOS DEL MUCAMO CHISPEABAN.
CONTESTE SUS PREGUNTAS, ENTONCES.
NO DELANTE DE USTED, SEÑOR.
¡ERNESTO!
AL SEÑOR QUINTANA NO LE AGRADARÍA OÍR CIERTAS COSAS, SEÑORITA ALICIA.
ERNESTO. LE PROHIBO QUE...
¡DÉJALO! DÉJALO, YA VA A HABLAR.

NO ES USTED, SEÑORITA, QUIEN DESEA SABER DONDE ESTUVE YO ANOCHE, SINO EL SEÑOR QUINTANA. PUES BIEN: ANOCHE ESTUVE INVESTIGANDO LA MUERTE DE MI AMO, EL SEÑOR SAHIS.
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
ESO HABRÍA QUE PREGUNTÁRSELO A ÉL, SEÑORITA.
EL PUÑO DE QUINTANA PARTIÓ POTENTE HACIA LA MANDÍBULA DEL MUCAMO, HACIÉNDOLO RODAR POR EL PISO.
¡TOMA! ESO ES PARA QUE SEPAS COMPORTARTE. AHORA MISMO LO DESPIDES, ALICIA.
LA JOVEN QUEDÓSE PERPLEJA.
¿HAS OÍDO, ALICIA? DEBE MARCHARSE AHORA MISMO.
PERO ES QUE... ¡OH!
ME MARCHARÉ, SI ES LO QUE USTED DESEA, QUINTANA.
¡ERNESTO!
DÉJALO QUE SE MARCHE. HARÉ QUE LA POLICÍA LO INVESTIGUE. ÉSE TIENE LA CONCIENCIA SUCIA.
CUANDO EL MUCAMO, ENFURECIDO, PENETRABA EN LA COCINA, INOCENCIA ABRÍA LA PUERTA A UN HOMBRE QUE HABÍA DESCENDIDO DE UN AUTOMÓVIL.

LA CRIADA VOLVIÓ DE LA COCINA.
ACABA DE LLEGAR UN ABOGADO, QUE PREGUNTÓ POR EL SEÑOR QUINTANA.
¿UN ABOGADO?
EL MUCAMO ATISBÓ POR LA PUERTA DE LA REPOSTERÍA. VIO A QUINTANA Y AL DESCONOCIDO HABLAR QUEDAMENTE Y TAMBIÉN VIO CÓMO EL TAHÚR INTIMABA SILENCIO AL OTRO.
¡UN PAR DE PÁJAROS!
QUERIDA; ÉSTE ES EL ABOGADO MARÍN, DE QUIEN TE HABLÉ ESTA MAÑANA Y QUE HA PREPARADO LOS DOCUMENTOS QUE LO AUTORIZAN A ÉL PARA ACTUAR SOBRE LA HERENCIA QUE HAS DE RECIBIR.
EN EFECTO, SEÑORITA; MI INTERVENCIÓN HARÁ MUCHO MÁS EXPEDITO ESTE ASUNTO, QUE SIEMPRE ES ENGORROSO.
MARÍN ES UNA PERSONA DE RECONOCIDA HONESTIDAD.
¡POR SUPUESTO! ¿DÓNDE DEBO FIRMAR?
¿NO VA A LEER EL DOCUMENTO ANTES?
¡OH, NO! ME BASTA QUE RODRIGO CREA QUE ES CONVENIENTE HACERLO.
FIRMA, AQUÍ, QUERIDA.
54

¡UN MOMENTO! ESOS HOMBRES LA ENGAÑAN, SEÑORITA. ¡LEVANTEN LAS MANOS!
¡ERNESTO!
¡MALDICIÓN!
SEÑORITA ALICIA: QUINTANA ES UN BANDOLERO. ASESINÓ A UN TAL ROMERO Y LA POLICÍA SUPONE QUE FRAGUÓ LA MUERTE DEL ABOGADO SALABERRY.
EL INSPECTOR GÜEMES ESTÁ INVESTIGANDO EL ASUNTO Y PRONTO SE SABRÁ LA VERDAD. QUINTANA Y ESE ABOGADO, COMPRADO POR ÉL, SIN DUDA, LA IBAN A ENGAÑAR, SEÑORITA.
¿VAS A TOLERAR ESTO, ALICIA?
¡CÁLLESE, ASESINO! USTED ESTÁ ACOSADO POR LA POLICÍA Y QUIERE EL DINERO DE MI AMA PARA PODER HUIR...
YO... YO NO TENGO NADA QUE VER EN ESTO, QUINTANA ME CONTRATÓ PARA....
ENTONCES QUINTANA ACTUÓ. TOMANDO A LA DESPREVENIDA ALICIA COMO ESCUDO, SACABA SU PROPIA PISTOLA.
!

EL BANDIDO DISPARÓ.
BLAM
¡RODRIGO! ¿QUÉ HACES?
¡LO QUE DEBO HACER! VENDRÁS CONMIGO. ¡VAMOS, MARÍN!
NO ME ENVUELVAS EN OTRO CRIMEN, QUINTANA.
SI NO ME OBEDECES, MUERES, MARÍN. ¡VAMOS!
CUANDO INOCENCIA Y LA COCINERA ENTRABAN EN EL SALÓN, QUINTANA Y MARÍN, LLEVANDO A LA CONFUNDIDA ALICIA, CORRÍAN HACIA EL AUTOMÓVIL DEL ABOGADO.
PERO MARÍN OPTÓ POR HUIR.
¡MALDITO COBARDE!
¡OH! ¡RODRIGO! ¿POR QUÉ HACES ESTAS COSAS?
ENTONCES ¿ES CIERTO LO QUE ERNESTO DIJO?
SOPORTÉ LAS IMPERTINENCIAS DE TU TÍO MUCHO TIEMPO Y AHORA LOGRÉ MI OBJETIVO: ¡SU DINERO!
CRUZAREMOS LA FRONTERA Y TE CASARÁS CONMIGO. ¡YO ME CASARÉ CON TU DINERO! ¡JA, JA!
¡RODRIGO! ¡NUNCA LO HUBIERA CREÍDO! ¡ERES UN MISERABLE!

MIENTRAS TANTO, GÜEMES Y LEFEBRE SE APERSONABAN EN CASA DE LOS SAHIS, AL LLAMADO TELEFÓNICO DE INOCENCIA.
DESPUÉS QUE LEFEBRE CONSTATÓ QUE LA HERIDA NO ERA GRAVE, ERNESTO PUSO A LOS HOMBRES EN ANTECEDENTES DE LO SUCEDIDO.
POR FAVOR, CORRAN EN AUXILIO DE LA SEÑORITA SAHIS.
¡INOCENCIA, LLAME UNA AMBULANCIA!
¡SÍ, DOCTOR!
DOS MINUTOS MÁS TARDE, EL AUTOMÓVIL POLICIAL, CONDUCIDO POR GÜEMES, VOLABA TRAS LA PISTA DE QUINTANA.
¿HACIA DÓNDE CREE QUE VA?
HACIA LA FRONTERA; ES EL ÚNICO CAMINO QUE ÉL SABE QUE NO ESTÁ VIGILADO.
Y EL POLICÍA APRETÓ EL ACELERADOR A FONDO.
DEBO RECONOCER QUE USTED TENÍA MUCHA RAZÓN AL DEJAR ACTUAR A ERNESTO SOLO; HA OBLIGADO AL ASESINO A DESENMASCARARSE, DOCTOR.

MIENTRAS TANTO, CON QUINCE MINUTOS DE VENTAJA, QUINTANA LLEGABA A LA FRONTERA. SABÍA QUE SÓLO DEBÍA PRESENTAR SU CÉDULA DE IDENTIDAD Y LA DE ALICIA, SEGÚN EL TRATADO ENTRE AMBOS PAÍSES.
EL POLICÍA DE FACCIÓN LOS DETUVO.
¡BUENAS TARDES!
BUENAS TARDES. SUS DOCUMENTOS, POR FAVOR...
CON MUCHO GUSTO, CABO.
¡BIEN! LA CÉDULA DE LA SEÑORA...
¡USTED VERÁ! LA HA EXTRAVIADO Y NO TUVIMOS TIEMPO DE OBTENER OTRA.
EN ESE CASO, DEBERÁN FIRMAR UNA DECLARACIÓN JURADA EN LA OFICINA, SEÑORES.
POR SUPUESTO QUE LO HAREMOS.
¡NO FIRMARÉ NADA, RODRIGO!
HARÁS LO QUE YO TE DIGA, ¿ENTIENDES? DE OTRA MANERA, TE ACORDARÁS MUCHO DE MÍ.

CASI LLEVÁNDOLA A RASTRAS, QUINTANA Y ALICIA ENTRARON EN LA OFICINA DEL JEFE DE LA POLICÍA FRONTERIZA.
SIN NINGÚN APURO, EL JEFE LLENÓ LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL LIBRO CON LOS DATOS DE ELLA Y LA HIZO FIRMAR.
MUY BIEN, ESO ES TODO.
PERO EN ESE MOMENTO, EL ULULAR DE UNA SIRENA DE POLICÍA LES HIZO PONER ATENCIÓN. QUINTANA SE MORDIÓ LOS LABIOS.
¡VAYA! NUESTROS VECINOS VIENEN A VISITARNOS.
UUUUUU
¡ARRIBA LAS MANOS! ¡NO SE MUEVAN O SON HOMBRES MUERTOS!
¡RODRIGO! ¡RODRIGO!
CONQUE ÉSAS TENEMOS, ¿EH? ¿PIENSA QUE PODRÁ CRUZAR LA FRONTERA, AMIGO?
ERNESTO LÓPEZ
QUINTANA SE DIO CUENTA QUE NO PODÍA PERDER TIEMPO. DEL OTRO LADO DE LA BARRERA HABÍA UN AUTOMÓVIL POLICIAL DEL PAÍS VECINO.

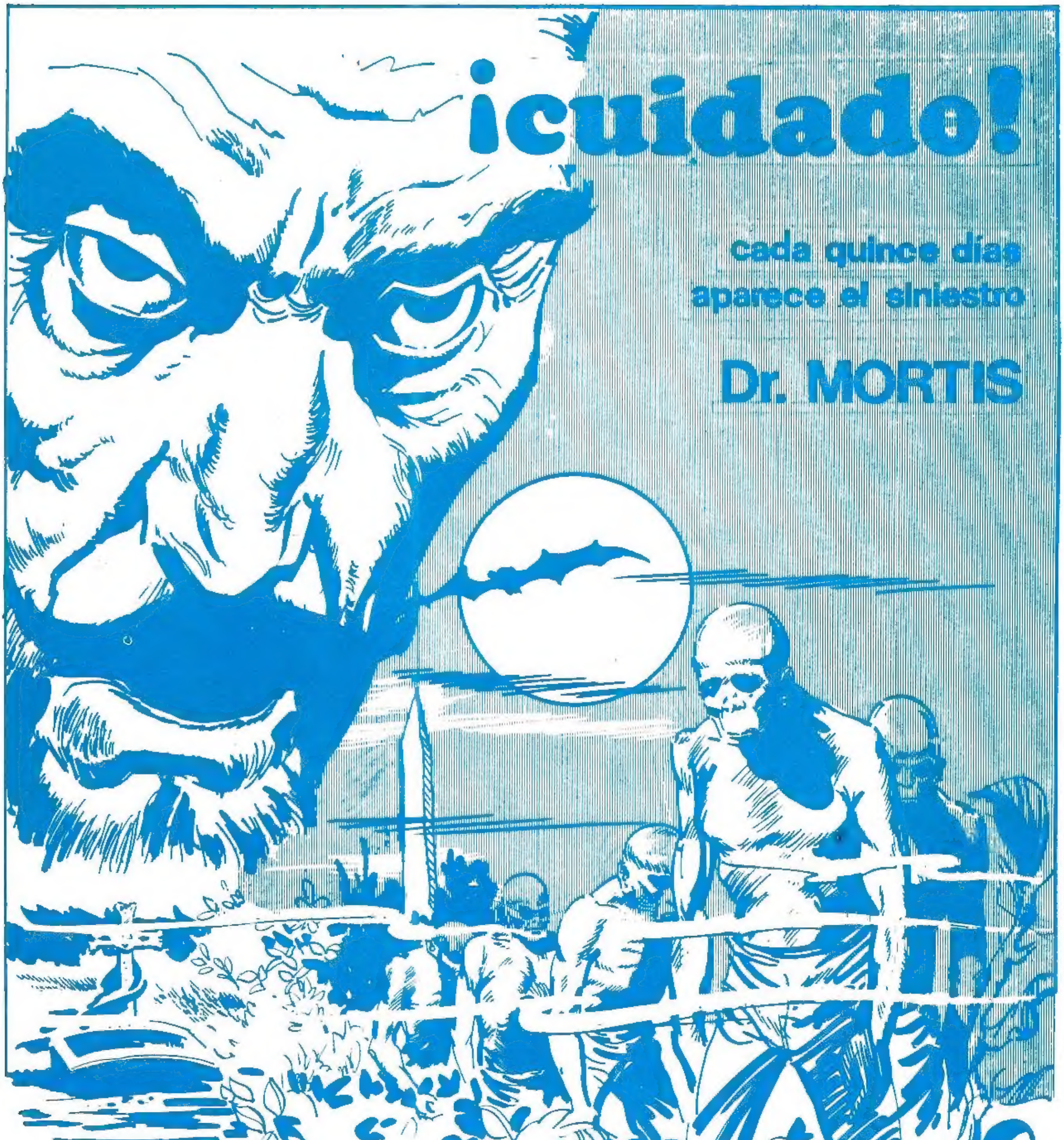
RÁPIDAMENTE EL BANDOLERO SUBIÓ AL AUTOMÓVIL. EL DE GÜEMES YA ESTABA FRENANDO JUNTO A LA BARRERA.
¡DETENGANLO! ¡NO DEJEN QUE ESCAPE!
¡RODRIGO! ¡OH, RODRIGO!
¡ALICIA! ¡SEÑORITA SAHIS!
¿SON USTEDES DE LA POLICÍA?
SOY EL INSPECTOR GÜEMES. ANDAMOS TRAS EL HOMBRE QUE HUYE.
DÉME UN SALVOCONDUCTO PARA PASAR A SU TERRITORIO, POR FAVOR.
HARÉ MÁS: LO ACOMPAÑARÉ YO MISMO A CAZARLO. HA ROBADO UN AUTOMÓVIL A LA POLICÍA.
DOCTOR, QUÉDESE CON LA SEÑORITA SAHIS AQUÍ, HASTA NUESTRO REGRESO.
ESTÁ BIEN, INSPECTOR.
¡PASO FRANCO, AGENTES!

Y COMENZÓ LA PERSECUCIÓN.. QUE TERMINARÍA... EN... "EL HORNO DE SATANAS."
UN KILÓMETRO DE VENTAJA LLEVABA QUINTANA A SUS PERSEGUIDORES, ¿ PODRÍAN ÉSTOS ALCANZARLO ?
TARDE O TEMPRANO LO ATRAPAREMOS.
¡SÍ! A CIEN METROS HAY UN ATAJO. TOME POR ÉL, INSPECTOR.
EFECTIVAMENTE, CUANDO GÜEMES VOLVIÓ A TOMAR EL CAMINO REAL, LA DISTANCIA SE HABÍA REDUCIDO A DOSCIENTOS METROS.
¡YA LO TENEMOS !
EL JEFE, DE POLICÍA DE FRONTERA ECHÓ MANO DE SU PISTOLA.
¡QUE DIOS LO PILLE CONFESADO !

BAN
BANG!
BA
LOS DISPAROS DEL POLICÍA DIERON EN LAS GOMAS POSTERIORES. EL AUTO DE QUINTANA BANDEÓ PELIGROSAMENTE.
FISSSS
CRASH
¡SE HA ESTRELLADO!
EL IMPACTO HIZO QUE EL VEHÍCULO SE INCENDIARA EN EL ACTO.
RODRIGO QUINTANA, CONSCIENTE PERO MALHERIDO, QUISO SALIR DE AQUEL INFIERNO...
¡SOC... SOCORRO! ¡AUXILIO..!
62

¡NO SE ACERQUE, INSPECTOR, ESO ES UN HORNO INFERNAL!
¡AUXI...LIO... AYUDEN...ME!
PERO ¿QUIÉN PODRÍA HACER ALGO? ¿QUIÉN PUDO HACER ALGO POR LIBRAR AL SEÑOR TORRENT DEL HORNO CREMATORIO?
Y, APAGANDO LOS GRITOS DE DOLOR Y MUERTE DE RODRIGO QUINTANA, UNA EXPLOSIÓN HIZO TEMBLAR LA TIERRA.
BRRROOOMMMM
¡EL HORNO DE SATANÁS! ¡EL HORNO DE SATANÁS!
¡HUM! YA LO CREO QUE ERA UN HORNO. DE TODOS MODOS ESE DELINCUENTE HA PAGADO SUS DELITOS.
¡SÍ! EL CRIMEN TIENE, AL FIN Y AL CABO, SU EXPIACIÓN. VÁMONOS DE AQUÍ.
FIN
63

OVNI
SEÑALES
EL 18 DE OCTUBRE, DOS DÍAS DESPUÉS QUE LOS SOVIÉTICOS REVELABAN HABER CAPTADO SEÑALES, DISCOS VOLADORES ERAN AVISTADOS SOBRE EE. UU. DE N.A.
LOS DETRACTORES DE LOS OVNI DICEN QUE ÉSTOS NO SON OTRA COSA QUE ILUSIONES ÓPTICAS; NUBES QUE PARECEN NAVES AÉREAS...
UN INGENIERO QUE PARTICIPÓ EN LA REALIZACIÓN DEL LABORATORIO ESPACIAL "SKYLAB" ASEGURA QUE SERES PROCEDENTES DE OTROS MUNDOS LLEGARON A LA TIERRA HACE DOS MIL SEISCIENTOS AÑOS.
AUTORIDADES CIENTÍFICAS ESTADOUNIDENSES ACUSAN A LA FUERZA AÉREA DE SU PAÍS DE HABERSE MOSTRADO INCOMPETENTE PARA DILUCIDAR ESTE ASUNTO.
SUISS
SIN EMBARGO, NOSOTROS DIJIMOS EN UNA OPORTUNIDAD QUE LAS GUERRAS EN LA TIERRA SIN DUDA HAN ATRAÍDO A LOS OVNI.
BRUMMM
BANG
TATATA
BANG
RUMM
TATAT
FIN
264




**¡escalofriantes relatos de quienes han sobrevivido a sus fatídicas experiencias!**

PP-5

OYE, ARTEMIO, ASÍ NO SE ELEVAN LOS VOLANTINES. ¡ES AL REVÉS!
¡YA APARECIÓ!
LA REVISTA DE
artemio
80 PÁGINAS DE HISTORIETAS Y CHISTES PARA CHICOS Y GRANDES. EN VENTA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAÍS, A SÓLO E°300.
OJO: TEN CUIDADO CUANDO TU PAPÁ TE LA COMPRE, PUES SEGURO QUE VA A QUERER LEERLA ÉL PRIMERO.
P.C. 1